

В диссертационный совет Д 212.144.05, созданный
на базе федерального государственного бюджетного
образовательного учреждения высшего образования
«Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство)»,
119071, г. Москва, ул. Малая Калужская д.1
[https:// kosygin-rgu.ru](https://kosygin-rgu.ru)

ОТЗЫВ

**на автореферат диссертации Сергина Романа Петровича
«ДИЗАЙН КОММУНИКАТИВНОЙ АНИМАЦИОННОЙ ГРАФИКИ:
ПРИНЦИПЫ И МЕТОДЫ ПРОЕКТИРОВАНИЯ»,
представленной на соискание ученой степени
кандидата технических наук по специальности
17.00.06 – Техническая эстетика и дизайн**

Диссертационное исследование Сергина Р.П. раскрывает актуальную тему проектирования объектов моушн-дизайна с применением принципов и методов проектирования коммуникативной анимационной графики. Исследовательская работа охватывает широкий спектр актуальных проблем коммуникативного и анимационного дизайнов, рассмотренных через призму функционально-эстетической ценности и технико-технологических особенностей проектирования продуктов анимационного дизайна с применением коммуникативной анимационной графики. В диссертации определяется место коммуникативной анимационной графики в системе дизайнерской проектной деятельности и восполняется недостаток теоретической и практической проработанности вопросов рассмотренных через призму актуальных проблем проектирования продуктов анимационного дизайна.

Целью работы диссертационного исследования является теоретическое обоснование базовых принципов и практических методов дизайна коммуникативной анимационной графики. Практической целью является разработка эффективного алгоритма дизайн-проектирования учебных онлайн-курсов на примере авторского онлайн-курса «Основы начертательной геометрии» дисциплины «Инженерная компьютерная графика» для образовательной платформы «Нефтегазовое образование» Уфимского государственного нефтяного технического университета, что определяет несомненную актуальность диссертационного исследования Сергина Р.П. как в теоретическом, так и в практическом плане.

Научную новизну исследования составляет классификация и систематизация основных видов коммуникативной анимационной графики по функциональным особенностям их применения, а также, разделение понятий мультипликация и анимационный дизайн, где первое представляет собой область ху-

дожественной-графической практики, а второе современную проектно-творческую деятельность.

Основные положения диссертации опубликованы в 13 печатных изданиях, 4 из которых рекомендованных ВАК РФ, включая 1 публикацию в издании, входящем в международную базу цитирования Web of Science.

Вместе с тем, в качестве пожелания рекомендуется в дальнейшем включить более развернутое описание алгоритма выполнения анимационных проектов с использованием принципов и методов проектирования коммуникативной анимационной графики для студентов и практикующих дизайнеров.

Указанное замечание в целом не влияет на положительную оценку полученных результатов. Выполненное диссертационное исследование соответствует поставленным задачам. Диссертант заслуживает присвоения ученой степени кандидата технических наук по специальности 17.00.06 – Техническая эстетика и дизайн.

Данные рецензента:

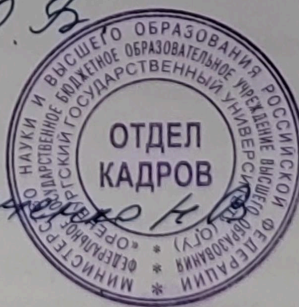
кандидат искусствоведения, директор Молодежного проектно-научного объединения «Центр дизайна и прототипирования» Оренбургский государственный университет (17.00.06 – Техническая эстетика и дизайн, 2004).

Чепурова Ольга Борисовна

«07».09.2022 г.

Подпись Чепуровой О.Б. заверяю:

Подпись <u>Чепуровой О.Б.</u>
заверяю
Ведущий специалист по документационному обеспечению работы с персоналом



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Оренбургский государственный университет»

Почтовый адрес:

460018, Оренбургская область,

г. Оренбург, просп. Победы, д. 13

Телефон: +7 (3532) 77-67-70

Сайт: <http://www.osu.ru>

e-mail: post@mail.osu.ru